

## DCP - Materialanlieferung / DCP - Material delivery

Die angelieferten Bild- und Tondaten werden zusammen mit den vorgeschriebenen Metadaten nach internationalem DCI-Standard zu einem Digital Cinema Package (DCP) encodiert.  
*The supplied image and audio data are encoded along with the prescribed metadata international DCI standard for a digital cinema package (DCP).*

### Anlieferung Bild (Picture)

- Keine EBU-Bars, kein 1kHz-Ton, kein Schwarzbild am Anfang und Ende / *No Bars, no 1kHz-tone and no black at the beginning and at the end*
- Framerate: 24 (25) fps. (Vollbilder / *progressive*)
- Achtung:** DCP mit 25 fps sind nicht DCI konform. Diese DCP werden nicht in jedem Kino akzeptiert. / **Attention:** *DCP with 25 fps are not DCI compliant. These DCP will not be accepted in every cinema.*
- Bei Anlieferung des Films mit 25 fps, kann die Wandlung optional durch uns erfolgen. **Note:** Der Film sowie der Ton wird dabei um ca. 4% länger. Die Tonhöhe bleibt gleich. / *When the file is delivered in 25fps, the conversion to 24 fps can be created optionally by us. Note: The film and the sound is thereby longer by about 4%. The pitch remains the same.*
- keine Platzierung wichtiger Bildinformationen sowie Texte im 5 %-Action-Safe-Area / *no Placement of important image information and texts in 5%-Action-Safe-Area*
- Fileformat: Quicktime (MOV)
- Codec: Apple ProRes 422 HQ or AVID DNxHD
- Datarate: 125 to max. 250 Mbit/s
- Resolution: 2048 x 1080 (2k), 2048 x 858 (Scope), 1998 x 1080 (Flat) or 1920 x 1080 (Full HD)

### Optional Einzelbilder (Picture-Sequence)

- Fileformat: uncompressed TIFF or 10-Bit DPX
- Resolution: 2048 x 1080 (2k), 2048 x 858 (Scope), 1998 x 1080 (Flat) or 1920 x 1080 (Full HD)
- RGB Farbraum / *RGB Colorspace*, linear
- Aspect ratio: 1,0 / quadratische Pixel / *square pixels*
- ohne Ebenen / *without layer*

### Daten:

- Ohne Sonder- und Leerzeichen in Datei- und Ordernamen / *Without special characters and spaces in file and folder names.*
- Picture-Sequence durchgehend und mit führenden Nullen nummeriert / *Picture-numbered sequence continuously and with leading zeros*
- Beispiel / *Example:* jobname\_0001.tif, ...

**Achtung:** In den Kinosälen besteht eine vorgegebene Maximallautstärke von 82 leq. Alle angelieferten Tondateien werden von uns gegengeprüft und wenn nötig rückgepegelt.

**Caution:** *In cinemas is a preset maximum volume of 82 leq. All supplied audio files be checked by us and if necessary readjusted.*

Bitte senden Sie die Daten mit USB-Stick oder Festplatte. Keine Online-Datenübertragung.  
*Please send the data using USB flash drive or hard drive. No online data transfer.*

### Anlieferung UT (Subtitle)

- Fileformat: SRT (SubRip-File) or CineCanvas XML
- gleicher Framerate wie Bild / *same frame rate as corresponding image*
- bei Anlieferung der UT in anderen Dateiformaten, (*stl-, sub- oder txt-Scripte*) kann durch uns optional eine XML-Datei erstellt werden / *When the file is delivered in other formats (stl-, sub- or txt-Scripte) the XML can be created optionally by us.*

### Anlieferung Ton (Sound)

- integriert im Bild oder separat als unkomprimierte Wave-Datei / *integrated in the picture or separately as an uncompressed WAV file*
- wenn der Ton in der Video-Datei integriert ist, dann bitte Spurreihenfolge beachten / *If the sound is integrated into the video file, please note track order (L/R/C/LFE/Ls/Rs).*
- wenn separat, dann mit gleicher Framerate wie dazugehöriges Bild / *If separately, then with the same frame rate as corresponding image (24 or 25 fps).*
- Tonstart auf Bildanfang ohne Vorlauf und Tonende auf Bildende ohne Nachlauf / *Sound from the first to the last image; no 1kHz-tone and no black-space at the beginning and at the end*
- bei separater Tondatei müssen Bild und Ton auf den Frame genau die gleiche Länge haben! / *The sound must have exactly the same length as the image frame!*

### 5.1 Soundmix

- 5.1 Kino-Mix nach DCI-Kinonorm 82 leq als 6 diskrete Kanäle (6 *mono-Tracks*) L/R/C/LFE/LS/RS im Fileformat WAV (PCM, 24 Bit, 48 kHz) oder AIFF.

### Optional Stereo Mix

- bei Anlieferung des Tones als Stereo-Mix kann durch uns **optional ein Blowup auf 5.1** erstellt werden / *When the sound is delivered as stereo-mix, a blowup on 5.1 can be created optionally by us.*

### Daten:

- Ohne Sonder- und Leerzeichen in Datei- und Ordernamen / *Without special characters and spaces in file and folder names..*
- Kanäle kennzeichnen / *Canals mark*
- Beispiel / *Example:* jobname\_L.wav, jobname\_C.wav,